



# 旅は道連れ

令和自転車美学原論

ロンシャンとグローブ Trotter

CYCLE FIELD 2020

9



La bicyclette est ma compagne

# 暑くても、熱くても。

暑い夏。お元気ですか？

サイクルグランボアのスタッフは皆元気です。  
作業場では熱を使う作業も多いのですが、  
一台、一台、丁寧に、  
相変わらず、自転車を作っています。

## ● グランボア オンラインストア

只今のおすすめ商品は「泥除け」です。  
こんなにたくさんの泥除けの取扱いも珍しいのですが、更に今なら  
小物もすべて5% オフ。送料は2万円以上のお買い上げで無料です！  
カタログ夏号配布中。  
<https://cyclesgrandbois.com/index.html>



## ● 8月、9月のお休み

お休み 8月13日(木)、9月3日(木)、9月23日(水)  
3のつく平日は京都のお店、アイズバイシクルはお休みです！

サイクルグランボア株式会社  
直営店 アイズバイシクル

〒616-8005 京都市右京区龍安寺塔の下町1-8

Tel: 075-461-0835 Fax: 075-461-0836

Mail: [isb@cyclesgrandbois.com](mailto:isb@cyclesgrandbois.com)

URL: [www.cyclesgrandbois.com](http://www.cyclesgrandbois.com)

FB: [www.facebook.com/cyclesgrandbois](https://www.facebook.com/cyclesgrandbois)

TW: [https://twitter.com/IS\\_BICYCLE](https://twitter.com/IS_BICYCLE)

INST: <https://www.instagram.com/cyclesgrandbois/>



@Atelier Cycles GRAND BOIS in MIYAMA

# 旅は道連れ

文 高橋裕晴  
写真 大島良樹

## ●理想のプラン

クラブランの企画は骨の折れる作業だ。素人衆ならまだしも、かつて大いに鳴らしたベテランサイクリストがお相手である。下手な企画では面目が立たない。ヒントはないかと、お歴々の会話に聞き耳を立てた。



まずコース。「交通量が少なく走る楽しさを味わえるプランが望ましい。年相応の走行距離とヒルクライムがあり、できればダウンヒルのだいたい美味も満喫したい。峠からは素晴らしい眺望があればなお結構」と言いたい放題だ。

次に宿。「ベテランとは退役軍人のことである。間違っても青い夜道を走らせてはいけない。足元が明るいうちに宿に着き、酒食を楽しむ余裕が肝要だ。従って宿は静かな温泉旅館がいい」。なるほどそういうものか。

「例えばこうだ。暮れ行く山の端を眺めながらゆっくり湯に浸かる。糊のきいた浴衣に着替えてキュツと帯を締める。スリッパをパタパタいわせて部屋に戻ると、清々しく青畳が香る。開け放たれた障子の彼方に

夕風の海が広がる。

夕食は贅沢を言わない。取れたたの地のものとうまい地酒があればよい。年のころは三、四十（若ければいい）というものでもない）の色っぽいお姉さんがお酌をしてくれば完璧である。

朝飯は簡素でいい。炊きたてのご飯、パリパリの浅草海苔とお新香、納豆、豆腐とわかめの味噌汁、焼きたての塩鮭か、たらこのひと腹もあれば十分だ……」。

「バックじゃなかるか。一泊1万なにがしの予算で、そんな企画ができるわけないじゃん」と、言いたいところをグツとこらえた。

## ●旅は道連れ……

サイクリングを始めた頃、泊りがけのツーリングは一種の冒険旅行だった。親の管理下を離れ自己責任で全てを決める初めての経験である。そんな時の指南書がニューサイ誌だった。

宿の値段はコミコミ（税、サービス料込）で確認しろ、人数がまともれば価格折衝を試みるなどなど、ニューサイの夏の特集号は、ためになる記事が満載だった。今までに宿はピンからキリまでいろいろ泊ったが、あわや野宿というのが一回ある。

春の連休のことだ。仲間5人と悪路で名高い三国峠（1700m）を秩父側から越えた。中津川最奥の中双里という集落にある一軒宿が満員で断られた。しかたなくニューサイの記事を参考に、教室に泊めてもらうべく村の分校を訪ねた。ところが

宿直が留守にしており万事休す。しかし天は我を見捨てなかった。理由を知った村人が自宅に泊めてくれたのである。

村の長老格とおぼしき大きな家だった。優しいようなおかみさんが、突然現れたこの馬の骨かわからないう若造を申し訳ないほど欲待してくれた。翌朝出がけに仲間から千円ずつ集め、気持ちとして渡すことにした。

ところがおかみさんは、若い人が困っているのを泊めただけなので、お金は受け取れないとニコニコするだけである。いやそれでは困ると押し問答の末、お金をおいて逃げるように民家を後にした。帰京してすぐに礼状を送ったが、すれ違うように返信が来た。

「皆様がアルバイトまでした貴重なお金なので、無駄に使ってしまったては申し訳ないと思い、分校の職員室のカーテンが古くなりましたので買わせていただきました……」。

その後何年か、おかみさんと年賀状のやり取りが続いた。そのたびに遊びに来いと書いてあった。一度訪ねたいと思いつつもそれつきりになつてしまった。深い溪谷の南斜面に建つ大きな家を今でも思い出す。おかみさんも、すでに鬼籍に入られたのではないだろうか。

## ●浜ちゃんの奥さん

手のひらを反す、いや裏表があるというべきか、笹子峠（山梨県）の天気はまさにこれである。大月側では晴れているのに甲府側では降って

いる。またその逆もある。

仕事納めの翌日、新雪の南アルプスや八ヶ岳を眺めながらポタる予定で、松本行きの鈍行に乗った。ところが笹子トンネルを抜けると、甲府盆地が冷たい雨でかすんでいた。しかたなく予定を変更して、直接宿に向かうことにした。

中央本線・長坂駅近くの「深沢鉱泉」がその日の宿だった。この宿はだいたい前に営業をやめてしまったが、東京出身のご主人が環境保護を率先する人で、オオムラサキ（国蝶）の宿としても有名だった。甲斐駒ヶ岳が見上げるようにそびえる風光明媚なところだが、雨ではどうにもならない。しかも山の中の古い一軒家である。

薄暗い食堂兼居間でお茶をすすっている、急な階段をギシギシいわせて女の二人組が降りてきた。年のころは三十四、五、ハイキングのつもりが雨に降りこめられたという。ふたりはパートの同僚で、時折ご亭主の留守を見計らって山歩きをするらしかった。住まいが我々のとなり町でなんとなく親近感がわいた。とりとめの話をするうちに窓の外が暮れてきた。明かりが灯り、お茶がビールに変わった。M君はビールをうまそうに飲む。五つほど年下のM君はこの春大生になるとはいえ、とりあえず高生校生のはずだ。クラブ活動で酒を覚えたらしい。

結局泊り客は我々4人だけだった。風呂をあがると夕食が4つ同じテーブルに並んでいた。宿の主人が

粋な人で、「七賢」という口当たり  
のいい地酒を振舞ってくれた。それ  
がコトの発端だった。

ほっそりしたS子さんと豊満な感  
じのK子さんは、十近く離れた若い  
お兄ちゃん（僕だつてそういう時代  
があった）と話すのが、よっぽど楽  
しかったのだろう。旅のこと、仕事  
のこと、しまいには異性の好みのこ  
となど、バカ話に花が咲いた。食堂  
は貸切同然で気兼ねもなかった。

しかし9時をまわるとさすがに調  
理場に迷惑がかかると思い、切り上  
げることになった。K子さんはだいぶ  
メートルがあがつてフラフラだつ  
た。「高ちゃん、あんたはあしたと  
寝ろ、MちゃんはS子と寝ろ」。「は  
いはい、わかりました」。K子さん  
の脇を僕が支え、S子さんとM君が  
お尻を押してどうにかこうにか階段  
を登り切った。宿の主人が失敗した  
という顔つきで見上げていた。

部屋には布団が敷いてあった。寝  
かそうとするとK子さんがしがみつ  
いてきた。パランスが崩れ、もんど  
りうって布団に倒れ込んだ。宿中が  
ドシン、ビリビリと地響きをたてた。  
「先輩、大丈夫ですか」。M君が廊  
下でうろろろしている。酒は呑んで  
もしよせん高校生だ。男女の機微と  
いうものを解っていない。「K子、  
あんた何考えてんのよ」。S子さん  
は躊躇したのか、しばらく間をおい  
て意を決したように部屋に入ってきた。  
やっこのことで（残念ながら）  
乱痴気騒ぎはお開きになった。

あくろ大晦日、空は相も変わらな

ぐずつき模様だった。一日酔いか、  
それともバツが悪かったのか、K子  
さんたちは朝の食堂に顔を出さな  
かった。雨が小やみになったところ  
を見計らって宿を出た。

「気をつけて帰ってね」

振り返ると2階の窓から半纏姿の  
K子さんが手を振っていた。K子さ  
んは、映画「釣りバカ日誌」の浜ち  
んの奥さん「みち子さん」に似てい  
た。

ちなみに「みち子さん」の配役は、  
一代目は「石田えり」、二代目は「浅  
田美代子」である。どちらに似てい  
たかは読者諸兄のお好み、いやご想  
像にお任せしたいと思う。

\*

原稿の整理をしていると玄関のベル  
が鳴った。クール便だという。ま  
たもやAさんからだ。今度は信州新  
町の「十九」という酒である。「こ  
こは若い女社氏が醸す酒蔵で、風味  
が良いのはもちろん『まだ一人前で  
はないので』と、控えめに名づけた  
名がまたよい……」と、Aさんのメー  
ルにあった。

一口含んだ。何とも言えない香り  
である。ボトルを手を取ってしばし  
眺めた。えんじのラベルに白抜きで  
「十九」とある。ん？、ラベルの隅  
に細かい字で何か印刷してある。虫  
眼鏡で見るとこう書いてあった。  
「★お酒は二十歳になってから」。思  
わず頬が緩んだ。  
（でんでん虫の会）

RETRO CYCLES

浅麓堂

せんろくどう

☆今月は雑誌・書籍特集です。この機会にお勉強はいかが？

- ハンドメイド自転車工房 大前仁 八重洲出版 2012年 ¥1500
- ハンドメイド自転車の黄金時代 グラフィック社 2011年 ¥2800
- ハンドメイドバイシクルブック 樫出版 2014年 ¥1500 ●ロンキッチンハンドブック 1970年 ¥10000
- サイクルスポーツ増刊・世界の自転車大図鑑 八重洲出版 1983年 ¥3000
- サイクルスポーツ増刊・オーダーサイクル図鑑 八重洲出版 1989年 ¥3000
- CYCLES DE COMPETITION ET RANDONNEUSES ダニエル＝ルブール 1974年（洋書） ¥10000
- イラストによるスポーツ車と部品の変遷 ダニエル＝ルブール ベロ出版 1977年初版本の再版 ¥7000
- JAPAN'S BICYCLE GUIDE 日本自転車工業会 1988年（英語版） ¥8000
- トモダワールドパーツベンリー注文書・会員カード付き 1993年 ¥5000
- サイクルスポーツオールカタログ 八重洲出版 2000年 ¥2000 ●同 2008年 ¥1500
- スペシャルメイドサイクル総覧 ベロ出版 1979年 ¥5000 ●同パート2 1985年 ¥4000
- 個性時代の自転車アルバム ベロ出版 1990年 ¥3000 ●70年代読本 エヌシー企画 2010年 ¥4000
- ニューサイ的オーダーメイド自転車発達の系譜 エヌシー企画 2013年 ¥3500
- ディレイラーコレクション ベロ出版 1981年 ¥2000 ●ラインナップ大図鑑 エヌシー企画 2009年 ¥3000
- スポーツサイクリング教書 今井千束 アテネ書房 1986年 ¥2000

※価格は消費税込み。※委託販売・買い取りもいたします。お気軽に御相談を。

※当店は古物商です。全ての商品は現状渡しとなりますので、極力現物を確認の上御購入ください。

※営業時間 9:30～18:30 不定休につき遠来の方は予め御連絡くだされば幸いです。

〒384-0801 長野県小諸市甲 1457-12 Tel&Fax 0267-22-4006



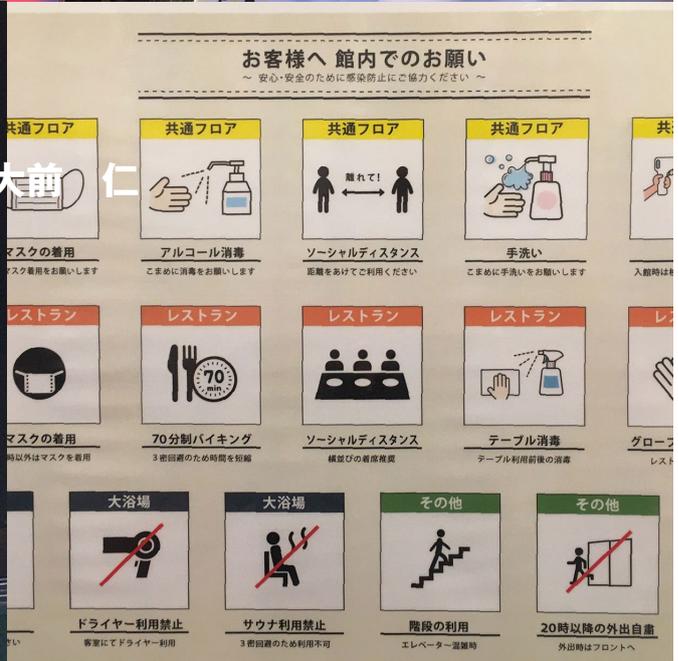
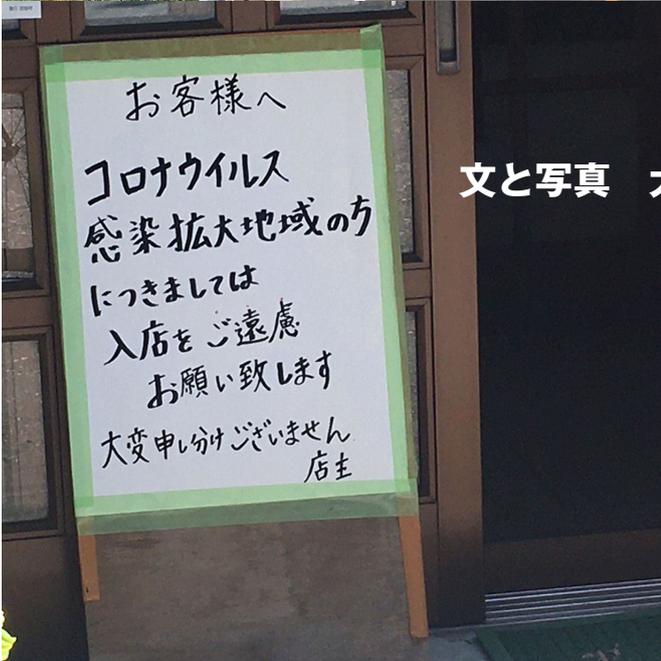
じいちゃんもとうちゃんも洋服はCCP  
*Made in japan forever*

CCP Shop

Open 10:00 Close 20:00 (土・日曜祝日～17:00) 水曜定休日 3-20-6 Tachibana Sumida-Ku Tokyo 131-0043 Japan tel 03-3618-5651 URL ccp.fm



# コロナ禍



## 文と写真 大前 仁

新型コロナウイルスによるさまざまな影響が、みなさんの周囲にもたくさん現れていることと思います。

昨年暮れに中国で発見され、日本ではクルーズ客船が横浜港に立ち寄った2020年2月から本格的に報道され始めました。その後、政府は春休みを前倒しして小中高校の臨時休校を指示し、3月下旬の連休あたりで感染の拡大が報じられると、東京五輪の延期が発表されました。

ウイルス感染症は怖いですが、特に今回の新型コロナウイルスは。今回の新型コロナウイルスは、まだワクチンも完成しておらず、世界中に広まっている状況はSF映画のようです。

しかし、感染経路はおおむね咳やくしゃみなどの飛沫感染と、ウイルスを触った手で目、鼻、口などを触ってしまうことによる接触感染とされており、その対策は手洗い、マスクを始め、かなり報じられていると思えます。

新型コロナウイルスによるさまざまな影響が、みなさんの周囲にもたくさん現れていることと思います。

昨年暮れに中国で発見され、日本ではクルーズ客船が横浜港に立ち寄った2020年2月から本格的に報道され始めました。その後、政府は春休みを前倒しして小中高校の臨時休校を指示し、3月下旬の連休あたりで感染の拡大が報じられると、東京五輪の延期が発表されました。

ウイルス感染症は怖いですが、特に今回の新型コロナウイルスは。今回の新型コロナウイルスは、まだワクチンも完成しておらず、世界中に広まっている状況はSF映画のようです。

しかし、感染経路はおおむね咳やくしゃみなどの飛沫感染と、ウイルスを触った手で目、鼻、口などを触ってしまうことによる接触感染とされており、その対策は手洗い、マスクを始め、かなり報じられていると思えます。

VIVA は 1974 年から歴史があり、東京サンエス オリジナルブランドの根幹。当時無かった小振りでスタイリッシュなデザインの真鍮製ベルは現在でも海外の高級ブランドなどでも使用されています。VIVA ブランドの長く愛される製品造りを目指す精神は、常に新鮮な視点で物事を捉え具現化する事でもあり、それが我々の製品作りの目標となっています。



●クイックエンドアダプター  
 フロント用・リヤ用共に¥1,400+税

クイックシャフト用の簡単装着ステンレス製エンドダボ。フェンダーダボやキャリアダボが無いフレームに泥除けなどを取付ける際に使用する、VIVA の超ロングセラー製品。特殊ナットを採用し作業もしやすくスマートなデザインに。全て日本で作られています。



●バックループ  
 ¥1,500+税

サドルバッグなどのベルトを取り付ける後付けつり金具。Viva 人気の商品。2020 年リニューアルしボルトをステンレス製ヘックスレンチで締め付けられるようになりました。商品は全てステンレス製なので錆などの心配もありません。全て日本で作られています。



●コットンパーテープ ¥1,200+税

COTTON 100% 横糸 2 本特殊織杉綾テープ使用のパーテープ。コットン特有の優しい肌触りでありながら、杉綾によりしっかりとしたグリップ感を提供する。ドロップハンドルパー左右に使用する 2m 巻きを 2 本用意。Viva パーエンドキャップも付属。パーテープは染色から梱包まで全て日本で作られています。



●きづきベル ¥950+税

自転車走行中にどうしても近づいていることを知らせたい時があります。その際に風鈴のような音色で「自転車が近づきますよ」ということを気づいてもらおうと考えた商品。基本的に車道を走る自転車は、時には危険回避のため自転車通行可能な歩道を走ることもあります。歩道を走る場合には特に、おもしろいものを持って自転車で乗りたいもの。このベルを使用することでマナーを常に気づかせてくれる、そして自転車の存在を周囲の方に気づいてもらう。それが『きづき』ベル。取り付けには Viva コットンパーテープを使用し日本で作られています。

記載の V I V A 商品は

日本の職人によって作られています。

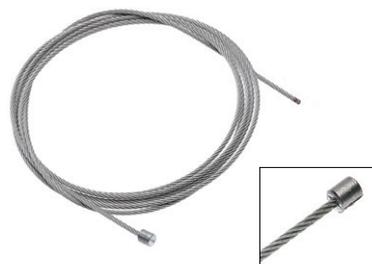


●真鍮スプリングベル  
 ¥900+税

真鍮製・腕直径 45mm の小柄なベル。販売当初から現在まで国内はもちろんのこと海外でも人気のベル。スプリング打ち子を採用した『スプリングベル』とゴックタイプの打ち子を採用した『サウンドベル』が選べる。昨今では A ヘッドタイプや CP 処理や銅メッキを施したのも用意している。腕がアルミもラインナップあり。全て日本で作られている。



●真鍮サウンドベル  
 ¥900+税



●サンプル フクヨリ シフトインナー ¥450+税

しなやかに優しい引きを提供する複捻りワイヤーを採用したサンプル用シフトインナー。長さ 1320mm で殆どの自転車に対応可能。全て日本で作られています。

# 令和自転車美学原論

鈴木邦友



## ●美しい自転車

ちよつとしたことで、愛車が美しく見えるようになる。

高いおフランス製部品をふんだんに使用し、凝りに凝った工作を施しているにもかかわらず、なんとなくやぼったく見える自転車もあれば、ごくありきたりの部品と、普通の工作の自転車なのに、センスが良く美しく見える自転車もある。

対向車線すれ違う自転車は、その自転車を見る距離や角度がちょうどよい。自転車全体の姿が見えることもあり、自転車の美しさを学ばせていただくには絶好のチャンス。しかも自転車の美しさだけではなく、乗り手や荷物等とのバランスやセンスまで感じさせてくれる。一目ぼれしてしまうような被写体に出会った時には、ペダルを止め、その姿が見えなくなるまで目で追ってしまうなんてこともある。

対向車線を時速20kmぐらいの速度で走り過ぎてゆく自転車、しかもこちらも同じぐらいの速度で走っているわけなので、相対速度は40km。もちろん対向車線の歩道側同士となれば10m以上離れていることになる。はつきり言って部品構成や工作などわかるわけではない。

ケープル類オール内蔵のような高級な工作がなされていても、70年代、80年代のフランス製のおしゃれな部品で組まれていても、そこまで知ることができない。オーダー車なのかマスプロメーカー車なのかもわからない時もある。それなのに美しさや

センスが伝わってきて、その姿に一目ぼれしてしまう。それっていったいなんなのだらう……？

## ●センス？ ケセ？

同じフレーム、同じ部品で組んでも、組んだ人によりそれらの自転車はまるで別物のように仕上がることもある。

それとは別に、異なったフレーム、異なった部品でも、どこのメーカーの作品かわかることもある。少し前の旅行用自転車の世界では、そんなことが往々にして存在し、その「あじ」を求めて各オーダーメイドメーカーに注文することが普通だった。少数ではあるがマスプロメーカーの世界でもそんなことが存在し、ブリヂストンのダイヤモンドシリーズや片倉のマニアシリーズはその世界でそれぞれのファンに支えられていた。

ぱっと見て美しく見える自転車、それはその自転車を組む人のセンスやケセが働いた結果と思われる。

## ●美しさ

本来、そのものを見て、美しいと感じるのは、それを見る人の感性によるもの。同じものを見ても、筆者が美しいと思っても、読者の方が美しいと思うとは限らない。

昔、別の自転車雑誌で自転車の美しさについて、自転車の世界では有名な方と誌上討論をさせていただいたことがある。その中で感じたことがまさにこれ。いくつか共感するところは存在したものの、異なるところも多く、とても多くのことを勉強

させていたのだ。

もちろんその方の影響で筆者の考  
え方が変わったかという決してそ  
のようなことはなく、その方の自転  
車美学論はその方のものとして、筆  
者の自転車美学論は筆者のものとし  
て、別のものであるという認識とし  
て落ち着くこととなった。

ただし人間とは面白いもので、多  
くの感性・考え方は、他人と同じで  
あることが多く、美男・美女は誰が  
見ても美しく、美しい品物もまた誰  
が見ても美しい。自転車も例外では  
なく、美しい自転車には多くの評価  
が付くことからうかがえる。例え  
ば旅行用自転車の世界では、仏国の



マスプロメーカー車も実用車も どんな自転車だって ちゃんと組めば美しく見える！

2社が、多くのサイクリストのあこ  
がれの的になっている。多くの自転  
車メーカーが世界中に存在する中  
で、この2社に集中しているのも、  
まさにその証といえよう。

### ●ちよつとしたことで

では本題に入らせていただく。  
そもそも、ものを見て、多くの人

が瞬間的にそれを美しいと感じると  
いうのには、そこになにかその要因  
となるものが存在していることが想  
像できる。逆に美しく見えないとい  
う理由も。そしてこれらは同時に起  
こっているように思われる。

人は理解できないもの、無駄なも  
のを嫌がり、人生経験の多い人ほど

それを瞬間的に感  
じることができ  
る。逆に整ったも  
の、理解しやすい  
もの、無駄のない  
ものにひかれる。

例えば線。直線

は落ち着いてみて  
いられるが、意味  
のない曲線は落ち  
着かない。特に不  
規則な曲線は。

垂直や水平な線  
は違和感なく見え  
るが、適当な斜め  
の線は不安定に感  
じる。平行に引か  
れた線は受け入れ  
られるが、それ以  
外は受け入れられ  
ない。面も同じで、

平らな面は受け入れられるが、不均  
一な面は嫌われる。自動車のボディ  
の凹みは、誰が見ても事故車のよう  
に見える、それがたとえデザインだと  
しても、「なんでこんなデザインにし  
たのだろう？」と思ってしまう。  
そして、その時点で「美しくない！」  
という結論になる。

自転車の場合、その多くの部分が  
直線と円で構成されている。円は真  
円もしくはその一部分であり、規則  
正しい放物線であることもある。不  
規則な円や曲線はない。基本的に直  
線と規則正しい曲線の組み合わせで  
できている。そのためこの基本を崩  
すと、美しく見えなくなってしまう  
ことが多い。

例えばドロヨケ。表面に凹みがあ  
ると、自転車自体が美しく見えなく  
なる。さらにタイヤとのクリアラン  
スについては、きれいに一定間隔に  
しないと台無しになる。もちろん前  
後のクリアランスをそろえることも  
重要。泥除けステーも同様、ちよつ  
とでも曲がっていると自転車全体が  
だらしなく見える。

タイヤもまた、サイドウォールと  
トレッドゴムの境界線が歪んでいる  
と、美しさを阻害することがある。  
ただしこれは製造上の問題なので、  
我々にはどうすることもできない  
が。

キャリアも同様。ともかく多くの  
線の組み合わせになるので、角度や  
直線状態は重要になる。水平に保つ  
べきところは必ず水平に、垂直に保  
つところは必ず垂直にセッティング

すべき。特にキャンピングキャリア  
の場合は要注意。サイド枠やパニア  
台の角度は水平を保つ。特にフロ  
トキャンピングキャリアの前下がり  
や、リアキャンピングキャリアの後  
下がりとはとでもだらしなく見える。  
キャリアの歪みやパイプ自体の曲  
がりも問題になる。

キャリアが歪み、左右対称ではな  
くなっていたり、平行四辺形になっ  
ていたり、左右の平行が出ていな  
かったり、パイプとパイプが平行で  
はなくなっていたりすると、自転車  
全体が歪んで見え、またパイプが曲  
がっているととでもみすばらしく見  
える。

ケーブル類も比較的目立つところ  
なので、アウトターケーブルが長すぎ  
たり短すぎたりしていたり、不規則  
な曲がりがあったり、インナーケー  
ブルが折れ曲がっていたりしている  
のも、全体をだらしなく見せること  
になる。

その他テールランプ・反射鏡の取  
り付け位置、ハンドルの角度、ブレー  
キレバーの位置等が不自然なものも、  
自転車のバランスを崩してしまう。  
特にドロヨケに取り付けられたヘッ  
ドランプやテールランプはすごく目  
立つ。位置が良ければそれだけで自  
転車はセンス良く美しく見えるが、  
位置が悪いととでもだらしなく見え  
てしまう。

簡単に言えば各部品は、メーカー  
が推奨するとおり、正確に丁寧にと  
り付けること。さらに歪んだり曲  
がったりしてしまった場合には元の

状態に戻す。それだけでも自転車は  
バランスよく、美しく見えるように  
なる。家の中で眺めていても、実際  
に乗って走っていても楽しいもの  
だ。「おしゃれな自転車ですね」な  
どと言われたら最高の気分になる。

### ●美しさの隠し味

さらに自転車を美しく見せる隠し  
味として、部品と部品の間隔（距離）  
を詰めるという手法や、各部分の角  
度をなにかと合わせてみるという方  
法、不要な部品は組み付けないとい  
う方法、多くの色を使わないとい  
う方法もある。

具体的には、▲ドロヨケとタイヤ  
の間から向こうが見えないようにす  
る ▲ドロヨケとキャリアの荷台面  
とのクリアランスをつめる ▲ポン  
プとフレームチューブの間隔もでき  
るだけつめる ▲縦型変速機の角度  
をシートチューブと平行にする ▲  
無意味に複雑なデザインの部品は避  
ける ▲部品点数の少ないパーツを  
選ぶ ▲ランドナーバーの場合上部  
を水平にする ▲インナーケーブル  
とフレームパイプを平行にする ▲  
ごちゃつきやすい構造のキャリアは  
小さめに作る ▲使用する色は少な  
く抑える ▲タイヤのサイドウォー  
ルの色とバーテープの色を合わせる

▲シートピラーやハンドルステム  
を必要以上に延ばさない、などとい  
う方法がある。

「必要なもの以外なものない」こ  
れが自転車、いや乗り物の基本。そ  
してそういう乗り物は誰が見ても美  
しく見えるというものだ。

各サイズ揃っています！



お問い合わせ  
kimuraseisaku@nifty.com

# GO's View

ルネ・エルスのカタログを見ると、車種名の付け方に一貫性はないようです。でも各々の名前は、ちゃんとその使い方が想像されるようになっていきます。

ロンシャンはフル工作したロードレーサーにガードをつけました、という体裁で、短距離型スポルティフに分類されることもありますね。

ロンシャンというのは競馬場の名前でありまして、日本競馬界の悲願である凱旋門賞の舞台として有名です。パリ郊外のブローニュの森の中に所在しておりまして、テニスの全仏オープン会場のローランギャロスなんかも近くにありますが、つまりロンシャンを冠しているのは、すぐ近くの公園に走りに行くということを意味しています。

都心から数kmというと、大東京ではその市街地の広がりあまりに大きくて、適当な類例を挙げられませんが、感覚的に近いのは札幌の真駒内公園などでしょうか。

まあ要するに、ちよいと走りに行く自転車、ということなのです。それじゃあローランギャロスでもいいじゃないかと思つて調べてみたら、ロンシャン競馬場の外周道路が自転車道路になっていたのですね。たまたま先輩のアルバムに、日曜の朝のこの道を訪ねた写真がありました。よく整備されていますが、幅もそんなに広くはなく、幼児車なんかも走っているサイクリングロードです。チューブラーで全開で飛ばすような場所ではなさそうです。ロンシャン、思ったよりポタリングっぽい自転車なのかもしれません。カトピン先生も「そもそも走っている間に変速するような自転車ではない」と言っておられました。

対するグロートロットターはいわゆるグランツーリズムですが、地球規模で駆け巡るといふほどのアドベンチャーとかロングツーリングを想定したものには見えません。1950〜60年代頃の他のハンドメイドブランド製グランツーリズムが

フロントにもパニアバッグを装備していたのと比べると、相対的には軽装備です。どうも野営を前提としたキャンピング車に対しての、宿泊施設利用のロングツーリング車という

感じがします。ちよつと名前が過大でしょうかね。

他に自転車関係でグロートロットターというと、ユッチンソンのツーリングタイヤが思い当たります。その昔、42Bの和式ランドナーで随分お世話になりましたが、そのゴムの厚さの割にはトレッドもサイドウォールも耐久性は褒められたものではなく（ひび割れる）、超長距離旅行には使われないよなあ、という代物でした。



ちなみに現在、グロートロットターで検索すると、ほぼ英国製高級旅行靴のブランドしか出てきません。これも19世紀創業ということ、GTの語源たるグラ

ンドツアー（英国の貴族や富裕層の子弟が、見聞を広めるためにヨーロッパ大陸を長期間贅沢旅行する）に関わるもので

しょう。ベントレーのコンチネンタルやロータスのヨーロッパという車名も、同じ視点に立った命名名なのであります。

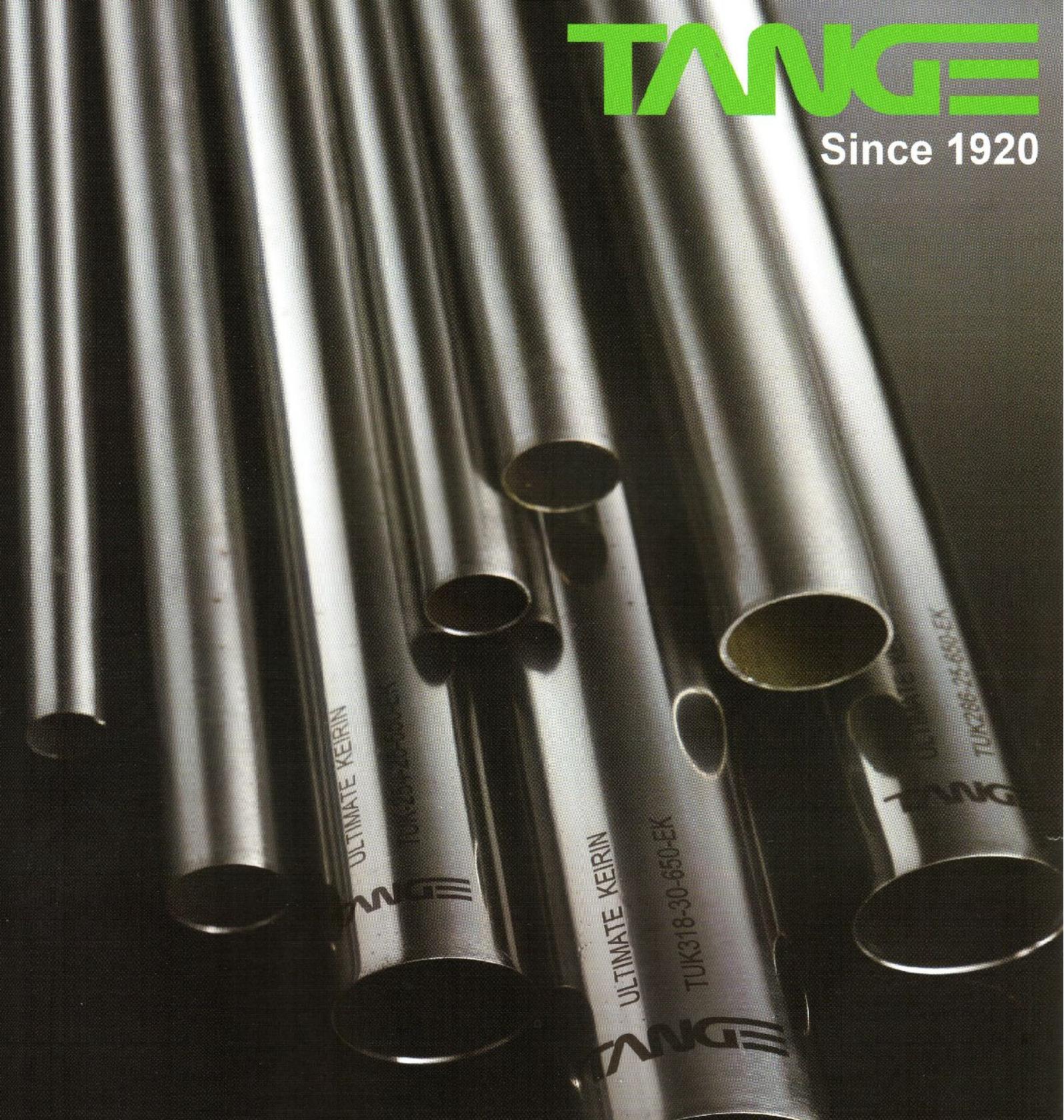
トロットというの実は馬術用語で、4段階ある歩き方・走り方の中で2速に当たります。エアポーン（四肢が同時に地面を離れる）がないという点では、人間の陸上競技の競歩みたいな感じです。現在の日本にはありませんが、欧米にはトロットで二輪馬車をひく形の競馬もあります。フランスでは平地競走（私らがイメージする競馬より庶民的なギャンブルなのだそうです。もつとも現在の競馬界でグロートロットターというと、世界中の大レースを渡り歩く遠征に強い（平地競走の）サラブレッドのことを指しています。

ツーリズムの走りがトロットだとすると、スポルティフがギャンターで、本気のロードレーサーがギヤロップに該当するのであります。陸上の乗り物の歴史は馬から始まっているので、用語のあちこちに痕跡が残っています。そんなのを探してみるのも楽しいものです。

# ロンシャンキャンピングカートグロートロットター

# TANGE

Since 1920



**ULTIMATE**  
HEAT-TREATED  
EXTRALIGHT  
CR-MO DOUBLE BUTTED TUBES  
TANGE

**ULTIMATE KEIRIN**  
\*\*\*\*\*  
HEAT-TREATED  
EXTRALIGHT  
CR-MO DOUBLE BUTTED TUBES  
TANGE

**PRESTIGE JAPAN**  
HEAT-TREATED  
CR-MO DOUBLE BUTTED TUBES  
TANGE

**PRESTIGE**  
HEAT-TREATED  
CR-MO DOUBLE BUTTED TUBES  
TANGE

CHROMIUM MOLYBDENUM STEEL  
**CHAMPION No.1**  
DOUBLE BUTTED TUBES  
TANGE

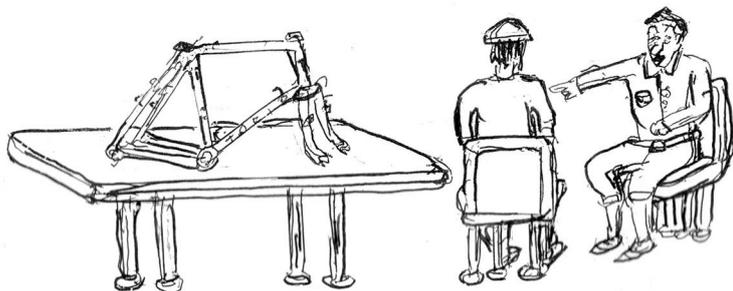
CHROMIUM MOLYBDENUM STEEL  
**CHAMPION No.2**  
DOUBLE BUTTED TUBES  
TANGE

CHROMIUM MOLYBDENUM STEEL  
**CHAMPION No.3**  
DOUBLE BUTTED TUBES  
TANGE

TANGE日本総代理店：株式会社エンバイシクルワークス  
URL : <http://www.enma-bicycle.co.jp> E-mail : [info@enma-bicycle.co.jp](mailto:info@enma-bicycle.co.jp)

# SETAGAYA HASEGAWA JITENSHA

## トーエイ・スタンダードとオーダーメイド



ランドナーにおける旅の意義をいろいろ説明します。長い間、全国を多くの皆様と旅してきて、その経験から主旨のことを知りました。

それを業界でも最も高い品質である東叡社でフレームを作り、旅のノウハウを織り込んでいます。パーツも標準品は高級品も入っていますが、希望により変更、リーズナブルにします。

車種	ランドナー・スタンダード
パイプ	基本仕様
ラグ	カイセイ 022
フォーク形状	ラグレス
エンド	ダボ 8ヶ
ブレーキ種類	カンティ
リアブレーキワイヤー	内蔵
シートピラー径	ラグレス: 26.8mm
ボトル台座	1カ所(ダウン)
ダイナモ埋込台座	有
ポンプペグ	ダウンチューブ
チェーンフック	有
チェーンプロテクター	ゴム帯
シートステー形状	二本巻き
ワイヤーリード	BB 下回しパイプ式
Wレバー台座	カンパ型
リアブレーキアウトアー受け	松葉型
付属品	シートピン、フロントアウトアー受け、ゴム帯
ヘッド小物	タンゲ RB-661C

### ◎ハセガワ仕様トーエイランドナースタンダードフレーム

フレーム価格 ¥124100 (税別)

オーダーフロントキャリア ¥16450 (税別)

○組立完成車 ¥400000 より

○構成パーツで ¥300000 も可能

○サイズ 490 より

○パンフレット(自作) 無料、ハガキ下さい(好評)

○フレーム改造できます。ラグ付きも

○パーツ持ち込み可

ランドナーパーツ専門店

SETAGAYA

## 長谷川自転車商会

〒154-0017 東京都世田谷区世田谷 1-45-5

TEL.03 (3420) 3365 月曜・木曜定休

## グッド・パーツ

A 619	三ヶ島	革付きトークリップ (M、L)	1P	¥2,400
A 146-1	パークツール	フリー抜き (サンツアー用・2ノッチ)	1ヶ	¥1,650
A 146-3	パークツール	フリー抜き (シマノ・IRD)	1ヶ	¥1,350
A 146-4	パークツール	フリー抜き (レジナ、アトム、ゼウス)	1ヶ	¥1,200
A 1324	トーエイ	26.8 アルミ削り出し一本ピラー	1本	¥4,700
A 261	ゼファール	ピンテージ・革付ボトルケージ	1ヶ	¥1,650
A 522	ゼファール	クラシックダウンチューブインフレーター	1本	¥4,300
A 1429	国産	クランプ	1ヶ	¥300
A 1427	グランコンペ	26.8 ピラー	1本	¥6,000
A 128	イズミ	ブラック・外装チェーン (5s、6s)	1本	¥1,670
A 129	イズミ	メッキ・外装チェーン (5s、6s)	1本	¥1,970
A 649	SR	5s マルチフリー	1ヶ	¥2,500
A 1370	OST	バッグ用革ベルト	1P	¥900
A 139-2	IRD	5、6s マルチフリー	1ヶ	¥11,500
A 1428	G	26.8 ピラー	1本	¥1,800
A 650	ENE	6s マルチフリー	1ヶ	¥2,750
A 119	N	ステンレスボトル (火にかけられる)	1ヶ	¥8,000
A 1235		ステンレスボトルに合うボトルケージ	1ヶ	¥5,800
A 1350		ラージボトルケージ	1ヶ	¥750

## ヴィンテージ

A 395	ユーレー	ザックスジュビリー RD ロング	1ヶ	¥21,000
A 1055	マフアック	半パッドブレーキレバー	1P	¥12,800
A 1430	シマノ	BB ワンセット	1s	¥2,600
A 1431	シマノ	105FD	1ヶ	¥7,000
A 1231	シマノ	デュラエース RD ロング (レストア)	1ヶ	¥18,500
A 981	カンパニョーロ	コーラス RD ショート (2005年)	1ヶ	¥11,000
A 319	TA	BB ワンセット	1s	¥7,000
A 277	TA	旧ワントリプル BB セット	1s	¥19,300

### [メンテナンス]

過去、自転車競技のアマ車連の役員を数年、経験している。

出場車の車検をした。

1. 前の車輪を股に挟み、ハンドルを左右に振り、ハンドルを左右に振り、ハンドル検査。

2. ブレーキのゴム舟を強く押し、締めテスト。

3. ロードレーサーの時、ハブのクイックレバーが適当の強さで締まっているか。

以上の3点を全ての車種で行ってほしい。特に当店販売車は。

【通信販売】 往復ハガキで購入予定商品の商品名・番号と数量をお知らせ下さい。運賃(包装代を含む)をお知らせします。商品価格、送料の合計を現金書留で送って下さい(当店は総額表示で、一部を除いて消費税は入りません)。



# ツーリングの世界が、浅草にもあります。

泥除 (いずれも前後本体のみ) 本所 (H1-26N ¥6000, H1C-26N ¥8000, H2-オリジナル (欠品中), H3-700C ¥6000, H29-26 隠ジョイント ¥9000, H30-26N ¥6000, H30-26 隠ジョイント ¥10000, H31-26N ¥6000, H40-26N ¥6000, H47-オリジナル ¥6000, H50-26N ¥6000) 20in用各種 (406, 451) グランボア (PJ650 ¥6400, PJ700 ¥6400) フチジャン (650, 700各¥20000)  
 アプレ・オリジナルアルミダグマ ¥400、その他ダグマ各種、アプレ・オリジナル軽量ステイ ¥2000、その他ステイ各種  
 リム (1本) グランボア (スカラベ650B ¥5000、パビヨン650B ¥7600、パビヨンヴィンテージ650B ¥7000、パビヨン700C ¥8000、パビヨンヴィンテージ700C ¥7500)  
 アラヤ (SP-30 [650A ポリッシュ、アルマイト] ¥3000, TX-310F [650B] ¥4600) アレックス [650B] EN24 ¥4000、サンエクスード  
 タイヤ (1本) グランボア (セールブリュ ¥4000、セールヴェルテ ¥4000、シプレ700 ¥4000、シプレ ¥4000、リエール ¥4000、エキューイユ ¥5000、エートル ¥4400、ルナル ¥4000、エキストラレジェ各種) パナレーサー (ツーリングカスタム650×35A ¥4000、コルデラヴィ650×38A・オープン ¥2900、アメ ¥2900、650×38B・オープン ¥2900、アメ ¥2900) 仏式チューブ各種  
 ハンドルバー (すべて25.4) 日東 (B132AAF [390, 400, 410, 420] ¥4250, B135AA [390, 420] ¥4250, B136AA [400, 420] ¥4500, B112AAF [380, 400, 420] ¥4200, Mod.55 スペシャル [400-26.0] ¥6000, B113 (アルプス純正マース)  
 バーテープ VIVA・コットン (全15色) ¥1200、皮革製 (グランボア ¥6800, BROOKS ¥8000)  
 ステム (すべて25.4) 日東パール6, 7 (欠品中)、8, 12 ¥7500、テクノミックDX50mm ¥7500, BJ-30 ¥7000、テクノミックDX50のみ26.0 ¥7500  
 ブレーキ (1台分) シマノ (BR-CT91 ¥2900, BR-CX50 ¥7300)、ヨシガイDC980 ¥6200、デイズナ (シルバー) [シユール別売] ¥6800、ミスターコントロール・カンティ・グランボアスペシャル¥12000、グランボア・シユエット ¥18000、マファック・レーサー ブレーキシユ (デイズナ・クロスカンティブレーキシユ ¥7000、クールストップ・マファッククリテ用 ¥3100、タンデム用 ¥3500)、アーチワイヤー各種  
 ブレーキレバー ダイアコンベ (135 ¥2600, 139 ¥3600, 204QC ¥3200, GC202 ¥4800, GC202Q ¥6000) シマノ・BL-R400 ¥4200、テクトロ・FL750 ¥3100、レバーパッド各種、日泉ケーブル各種  
 クランク サンエクスード・ファンライドSXC (165, 170mm) ¥12000, TA・シクロツーリスト (165 ¥27400, 170mm ¥35700)、BB各種  
 チェーンリング TA・シクロツーリスト (アウター42T ¥5100, 44T ¥5200, 46T ¥5350, インナー26T ¥3750, 28T ¥3900, 5ピン ¥4500, Tピン ¥6000) 互換ピン各種、サンエクスード各種  
 フリー IRD・デифライアント (5速 13~24T, 13~28T) ¥10000, IRD・サイクロンマークI (5速 13~26T) ¥10500、シマノ・サンツアー替歯  
 チェン シマノ (CN-HG901 [11速] ¥5200, CN-6701 [10速] ¥2900, CN-HG53 [9速] ¥2500, CN-HG40 [5-8速] ¥1500)、セデスポーツ  
 ペダル 三ヶ島 (シルバンロード・ネクスト ¥7200, シルバントラック・ネクスト ¥7200, シルバンツーリング・ネクスト ¥7200, シルバン・ストリーム・ネクスト ¥7200, BM-7ネクスト ¥8000, アーバンブラットフォーム ¥4800, トゥクリップ・トゥストラップ各種) リオター  
 デイレーサー マイクロシフト (FD-R52 ¥4000, FD-R712F ¥5000, FD-R730F ¥5500, RD-R47S ¥6500, RD-R47L ¥6600)、サンエクスード SXFD34 ¥5700, SXRD51M ¥8700、アテナシルバー  
 コントロールレバー シマノ (SL-R400 ¥3900)、サンエクスード (SXDT08 ¥6200, SXDT10 ¥7000)、ダイアコンベ ¥5000、エネシクロ ¥5000、アテナシルバー、ワイヤー各種  
 サドル ジル・ベルソー (ガリビエ [チタン] ¥40000) BROOKS (B-17スタンダード ¥14600, B-17Sスタンダード ¥14600, チームプロクローム ¥18600, カンビウム各種) サドルオイル (BROOKS [50g] ¥1800、イデアルサドルグリス ¥800) サドルカバー (BROOKS [サイズM] ¥1800、サーファス ¥1100)  
 シートピラー 日東・S-65 (26.8, 27.0, 27.2) ¥6500, S-65・SM-2 ¥8400, SP-60 (26.0, 26.2, 26.8, 27.2) ¥2000、エネシクロ (26.8ポリッシュ、27.2ポリッシュ) ¥6200  
 バッグ オーストリッチ (F-104N [生成] ¥9200, F-104N-S [生成] ¥9200, F-104スペシャル ¥9800, F-106 ¥9700, SP-731帆布 ¥6600, SP-731スペシャル ¥9000)  
 輸送袋 オーストリッチ・SL-100S ¥9200、ウルトラSL-100 ¥9500  
 キヤリア 日東 (M-12 ¥9200, M-15 ¥10000, CP-1, NR-20 ¥7500, NR-21 ¥7500, ZL-60P ¥12800)  
 ヘッドパーツ グランボア・ビンテージ ¥7000、輸送用 ¥4000、タンゲ・MA60C ¥1500, RB-661C  
 ポトルケージ 日東 (R ¥5800, T ¥5800, 80 ¥8700, 500 ¥5800, 1L ¥7000)  
 インフレーター トビーク・ロードマスタープラスター ¥3000、ラビーズ16.5<sup>+</sup>、ゼファール18<sup>+</sup>  
 リフレクター キムラ製作所 (RF-24 ¥3600, 28 ¥3600, 32 ¥3600, 35 ¥3900, 38 ¥4200, 42 ¥4500) キャットアイ (RR-580, RR-0286, RR-A04CP ¥300, TL-AU165-MG [グレー] ¥1800)  
 チェンプロテクター VIVA・チェーンステラパー ¥350、チャンピオン ¥350  
 本 ハンドメイド自転車工房・フレームビルダーの流儀 ¥1600、カンパニョーロ変速機データブック ¥3000、サンプレックス変速機データブック ¥3500、ユーレー変速機データブック ¥3500、サンツアー変速機データブック ¥5000  
 [以上2020年8月20日現在/掲載の価格は予告なく変更することがあります]

CYCLE TOURING  
**オオマエ・ベルソー**  
 TOKYO ASAKUSA

〒111-0035  
 東京都台東区西浅草 3-2-7-102  
 TEL&FAX.03-6802-7670  
 12:00-19:00 (火・水・10月休)  
 www.velo-apres.com

## ポリージャパン 2020 中止のお知らせ

10月に開催予定でした今年のポリージャパンは、諸般の事情により中止となりました。  
 また来年、何卒よろしく願いいたします。

ポリージャパン実行委員会

サイクルフィールド  
 2020年9月号  
 令和2年8月20日発行

このPDFは、A4でプリントアウトすることができるように制作しています。

● 紀行、メカ考察、口絵写真等の投稿をお待ちしております。  
 メーカー、卸商、小売店さんなどで、広告出稿をお考えの方は、以下までご連絡下さい。

紀行文等の投稿はテキストファイル (.txtの拡張子) でのみ、添付画像はjpegファイル (.jpgの拡張子) でのみ受け付けます。  
 また、投稿はこちらの判断により校正、短縮等の若干の変更を受けることがあります。予めご了承ください。

●お問い合わせ  
 info@velo-apres.com  
 無断転載・複製を禁じます。© 有限会社大前事務所